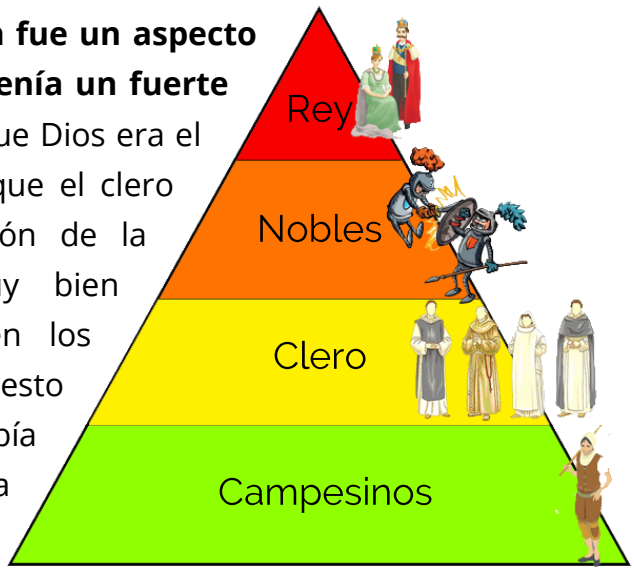
La literatura de la Edad Media

Unidad didáctica sobre la literatura de la Edad Media. Está estructurada en Introducción, Características y Géneros literarios. Recuerda que está protegida por Actinteractiva vía Copyright y no puedes copiarla, editarla o comercializarla.

1. INTRODUCCION

La Edad Media está comprendida **entre el siglo V y el XV**, fecha en que surge el Renacimiento. Encontramos tres rasgos esenciales en esta época: la **convivencia de diferentes culturas** (cristiana, musulmana y hebrea), todas ellas muy unidas por la Escuela de Traductores de Toledo, lugar de cooperación entre ellas y de intercambio cultural. Pese a esta aparente buena relación, la Edad Media se caracteriza por una gran actividad bélica (en especial, La Reconquista), puesto que **no vivieron siempre en armonía**. Por ello fue muy importante la nobleza, que se dedicaba a luchar. Eran conocidos como caballeros, que representaban el arrojo, la lealtad y la valentía en la guerra. Su tarea era defender el territorio.

Cabe destacar también que **la religión fue un aspecto muy importante; el hombre medieval tenía un fuerte sentimiento religioso**. Se creía además que Dios era el centro del mundo (*teocentrismo*), por lo que el clero era muy importante para la propagación de la doctrina cristiana. También eran muy bien considerados los monjes (residentes en los monasterios), que sabían leer y escribir (puesto que la gran mayoría de la población no sabía leer ni escribir). La sociedad estaba organizada según el *feudalismo*.



2. CARACTERISTICAS

La literatura de la Edad Media tiene cuatro características principales; son las siguientes:

- El **carácter anónimo** de las obras: la autoría no se consideraba importante, lo que interesaba al público era la obra en sí. Por eso no conocemos quién fue el autor de obras como el Mío Cid.

- La **oralidad**: las obras se transmitían oralmente, porque la escritura era muy laboriosa. Cuando se escribían, lo hacían los monjes en los *scriptorium*. El formato más utilizado fue el *códice* (hecho de papiro o pergamino). Por lo general, los juglares eran los que interpretaban las obras literarias en las plazas, mientras hacía acrobacias y malabarismos para entretener al público (que, por lo general, no sabía leer). El problema de esto es que muchas obras han quedado en el olvido porque han dejado de contarse.
- La obra en **verso**: la mayoría estaban escritas en verso porque la prosa era la característica del habla coloquial. Además, para los juglares era mucho más fácil memorizar una obra en verso que en prosa.
- La **originalidad** o imitación: no era relevante que una obra fuese original o no; lo importante era que el autor tuviera conocimientos y fuentes. Estaba mejor considerado que una obra se recreara numerosas veces, de forma que se escribiesen obras diferentes a la original.

3. GENEROS LITERARIOS

Hay tres géneros literarios básicos en la Edad Media. El más popular fue la lírica.

- La **lírica**: género donde se expresa la subjetividad del poeta, que suele estar escrito en verso. Había varias divisiones dentro de la lírica:
  - La **lírica tradicional**: textos breves orales, por ello se ha perdido una gran parte. La mayor parte son lamentos de mujer por la ausencia del ser amado. Podía estar escrita en lengua mozárabe, gallega o castellana. Había varios tipos de composiciones de lírica tradicional:

JARCHAS	CANTIGAS DE AMIGO	VILLANCICOS
• Escritas en árabe o hebreo vulgares o en mozárabe. • S.XI • Acababan con una *moaxaja*. • Tema amoroso: una amante se lamenta ante su madre o sus hermanas por la ausencia del amado.	• En *gallegoportugués* • S.XIII-XIV • Usan el *paralelismo* • Tema amoroso: una amante se lamenta ante la naturaleza por la ausencia de su ser amado.	• Poemas castellanos • Tema similar a las jarchas pero tratan también de otros temas (canciones de trabajo, de boda, de alborada, de fiesta...)

Todos ellos son poemas breves, formados por versos de arte menor que se caracterizan por repetir palabras o ideas (*paralelismo*).

- **Lírica culta**: estaba escrita, generalmente era de autores conocidos y algo más extensa, compleja y abstracta que la lírica tradicional. Tipos:

MOAXAJAS	LÍRICA PROVENZAL	CANTIGAS
• Escritas en árabe o hebreo clásicos. • S.X • Se ponían al final de las *jarchas*. • 5 a 7 estrofas. • Tema amoroso; no tiene por qué estar relacionado al de la *jarcha*.	• En *lengua d'Oc*. • Nace en Francia en el S.XII y es heredada por los catalanes en el S.XIII • Tema amoroso: un vasallo escribía un poema a la mujer de un noble sobre su belleza.	• En *gallegoportugués*. • S.XIII y XIV. <u>AMOR</u> • Tema amoroso, pero es el amante el que se lamenta el desdén de su dama. <u>ESCARNIO Y MALDECIR</u> • Critica personajes, actos políticos o grupos sociales.

- La **poesía del siglo XV**: se practicó un tipo de poesía que se recopiló en *cancioneros*. Abordaban un tema amoroso siguiendo las bases del amor cortés. Destacaron algunos poetas por encima de los demás:
  - El **marqués de Santillana**: algunas de sus obras más famosas son serranillas (encuentros entre un caballero y una pastora).
  - **Juan de Mena**: su obra más conocida fue *Laberinto de Fortuna*. No fue noble.
  - **Jorge Manrique**: simboliza el ideal de la nobleza. Su obra más famosa fue *"Coplas a la muerte de su padre"*, hecha usando las llamadas *"estrofas de pie quebrado"* o *"manriqueñas"* (cuya métrica es: 8a 8b 8c 8a 8b 8c, 8d 8e 8f 8d 8e 8f, etc). Abordó múltiples temas, tales como la fugacidad de la vida, el desprecio de bienes terrenales, la muerte y la fama.

- La **narrativa**: generalmente estaba en verso, al igual que la lírica, aunque también fue importante la prosa medieval. Subgéneros narrativos en verso:
  - La **narrativa épica**: llamada *"mester de juglería"*, estaba protagonizada por nobles castellanos que representaban héroes. Debían superar numerosos obstáculos heroicamente. El subgénero más importante fue el **Cantar de Gesta** (Cantar de Mío Cid). A partir de allí surgieron los romances (suponen la fragmentación de los Cantares de Gesta).
  - La **narrativa didáctica**: llamada también *"mester de clerecía"*, tenía la finalidad de enseñar. Utilizaba una métrica específica: la *"cuaderna vía"*. Siempre está escrita y es de temática religiosa.

  La prosa narrativa formaba colecciones de cuentos (llamadas *ejemplos* o *exemplos*). Servían para enseñar las normas de comportamiento.

- El **teatro**: fue prácticamente inexistente. El único que conocemos fue un teatro que se realizaba en las misas para escenificar y explicar la consagración, la vida de algún santo, etc.

4. ESQUEMA DEL TEMA

5. EJERCICIOS DE REPASO

(0'5 puntos cada pregunta)

Realiza el siguiente test para comprobar si te has aprendido bien el tema:

1. ¿Qué es el teocentrismo?
2. Nombra las características de la Edad Media y explica una de ellas.
3. ¿Cuántos siglos abarca el Medievo?

4 Nombra algunas de las circunstancias históricas que tuvieron lugar en España en este periodo.

5 ¿Mediante qué sistema estaba organizada la sociedad medieval? Explícalo.

6 Nombra y explica los diferentes grupos sociales del Medievo y su función.

7 ¿Para qué servía la vida terrenal?

8 ¿Cuál era la lengua de prestigio en el Medievo?

9 ¿Qué grupo social era el único que sabía leer y escribir?

10 ¿Qué tienen en común la jarcha, la cantiga de amigo y el villancico? ¿Quién es el emisor?

11 ¿Qué es una serranilla? Explícalo con tus palabras.

12 ¿En qué se diferencia una jarcha de una cantiga de amigo?

13 ¿Cuál es la métrica de las estrofas *de pie quebrado* o *manriqueñas*?

14 Enumera tres de los autores más conocidos del Medievo.

15 ¿Cuáles son los principales temas que abordó Jorge Manrique en sus obras?

16 Enumera los tipos de lírica tradicional y di en qué idioma se escribían.

17 Enumera los tipos de lírica culta y di en qué idioma se escribían.

18 ¿Qué religiones convivieron en la Península Ibérica en la Edad Media?

18 ¿Cuál era el punto de encuentro cultural de todas las culturas que has mencionado en el ejercicio anterior?

20 Enumera los tipos de lírica tradicional y di en qué idioma se escribían.

Actinteractiva
Ejercicios, enlaces y mucho más. La educación de hoy

© by Actinteractiva, 2014
Esquema powered by ExamTime

Más recursos en actinteractiva.hol.es
Soluciones en ejercicios3eso.jimdo.com/solucionarios/id/953